



Comune di Modena

Open day



Il servizio si presenta...

# La nostra identità

Il Nido d'infanzia Comunale **Amendola** viene inaugurato nel marzo 1976.

E' uno dei primi nidi aperti dal Comune di Modena.

Il Nido accoglie 64 bambini (44 a tempo pieno e 18 part-time) suddivisi per età in 4 sezioni:

Una **sezione Piccoli full-time** composta da 10 bambini, una **sezione di Medi part-time** composta da 18 bambini con frequenza fino alle 13.15, una **sezione di Medi full-time** composta da 18 bambini con frequenza fino alle ore 16 e una **sezione grandi full-time** composta da 18 bambini.





# Le sezioni





# Luoghi al nido

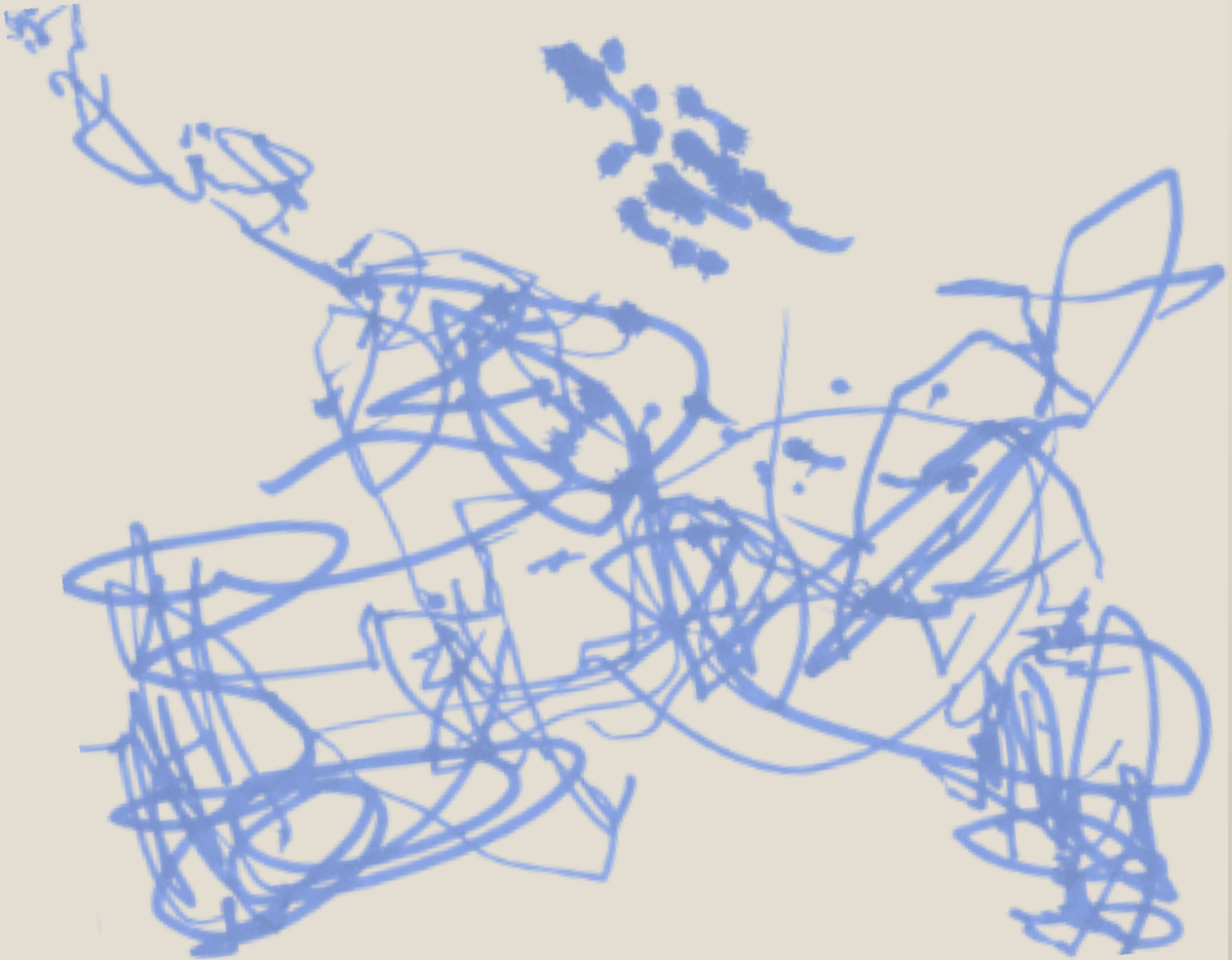


*Un nido, una scuola è  
**spazio speciale** in cui  
gli esseri umani sono  
invitati a crescere nella  
mente, nella sensibilità e  
nell'appartenenza a una  
comunità più ampia...*

*J. Bruner*

*...E noi ne siamo i  
**custodi***

Parliamo di *luoghi* al nido perchè crediamo che ogni spazio che lo compone abbia una valenza *valoriale*, un'opportunità di *incontro*, di *crescita*, *apprendimento* e di *scambio* per ogni persona che lo vive, che sia per bambini e bambine, genitori ed educatori...



Luogo

...d'incontri



Il salone

...opportunità motoria







*Con il corpo i bambini entrano in relazione con gli altri, con il mondo, si riconoscono e riconoscono, imparano a bilanciare movimento e ascolto.*

*C.Baruffi*





Luogo  
...d'incontri



Il salone  
...opportunità sonore



# Luogo ... d'incontri



**Il salone**

*...opportunità relazionali*





Luogo ... d'incontri

Il salone

*...opportunità narrative*



Luogo ... d'incontri



**L'atelier**

*...opportunità espressive*



A close-up photograph of a child's hand holding a paintbrush, applying thick, vibrant paint to a surface. The paint is a mix of blue, purple, and red, with some green visible on the right. The brush has a dark handle and a green ferrule. The background is a plain, light color.

# L'atelier possibilità del fare

È stato pensato e progettato uno spazio dove le bambine, i bambini e gli educatori insieme a loro possano trovare una vastità di opportunità diverse per **esprimere** un sentire, un'emozione e per **rielaborare** un'esperienza vissuta...

# Linguaggi grafici



*La possibilità di lasciare tracce è un modo per affermare se stessi  
e per procurare uno stato di benessere oltre che di  
comunicazione con il mondo esterno... Luquet*





# Linguaggi manipolativi





Linguaggi **di luce**

*spaesamenti...*



Luogo...d'incontri

spazio esterno

*...stupori e  
suggerzioni*







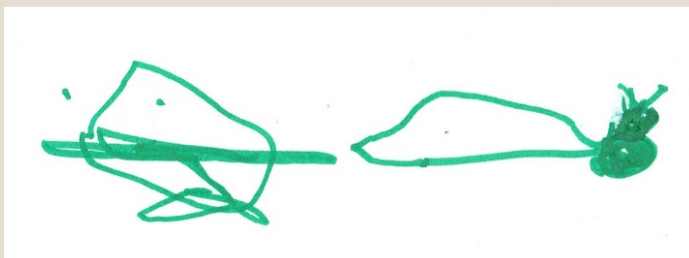
# *Prove motorie*

Sperimentare  
con il corpo  
tra equilibri e  
disequilibri





*incontri inattesi...*



*Lumaca*

Grafica di **B.**, 2 anni e 6 mesi





*Le idee non sono soltanto di chi le  
pensa. Sono fuori nell'ambiente, nelle  
cose e nelle persone, **un'unica cosa**  
**con la natura.***

*Roberto Papetti*

**I progetti in cui  
crediamo...**



# EcoAmendola

## Luogo di rispetto

Nel nostro nido è attivo da anni il gruppo **EcoAmendola**, dove insieme genitori, educatori e collaboratori pensano e realizzano idee e progetti per migliorare la *qualità* dei luoghi in cui viviamo, non necessariamente passando da grandi idee o progetti ma pensando e realizzando piccoli gesti nel nostro quotidiano.

*rispetto per l'ambiente e per noi tutti...*







GIORN  
MOND  
DELLA TE

il NIDO A  
la SCUOLA  
TAM  
ADERISCONO

LELLA  
LA  
COCCINELLA

LA COCCINELLA VIENE DA UN  
LUNGO E PROFONDO NIDO  
PERCHÉ, DO LA VENTURA È COME  
LA SPERANZA NON È SUO AMICO

LA COCCINELLA VIENE DA UN  
LUNGO E PROFONDO NIDO  
PERCHÉ, DO LA VENTURA È COME  
LA SPERANZA NON È SUO AMICO

LA COCCINELLA VIENE DA UN  
LUNGO E PROFONDO NIDO  
PERCHÉ, DO LA VENTURA È COME  
LA SPERANZA NON È SUO AMICO



# Progetto di musica

## Luogo d'arte

Fare musica al nido significa creare un **paesaggio sonoro** dove ascolto, voce, esplorazione e movimento stimolano la *curiosità*, la *creatività*, la *scoperta* e la *socializzazione* del bambini.





L'avvicinamento a diverse sonorità e ritmi stimola nelle bambine e nei bambini un ***coinvolgimento corporeo***.

Il corpo è uno dei primi strumenti tramite il quale la musicalità può portare ad esprimere ***vissuti e sensazioni emotive***.



# Progetto biblioteca

## Luogo d'ascolto



In salone, nello spazio della biblioteca, una volta alla settimana i bambini, in intersezione, si incontrano in un momento dedicato alla **lettura** e all'**ascolto dei libri**. E' anche possibile poi prendere in *prestito un libro da portare a casa* e leggere insieme ai propri genitori.



# Progetto intersezione

## Luogo d'incontri



Ritratto di E., (sezione medi)  
Grafica di L (sezione grandi)., 2  
anni e 10 mesi

Il nido Amendola porta avanti e si rende promotore dell'intersezione tra le varie e diverse sezioni in esso presenti per fare in modo che tutti i bambini possano conoscersi tra loro, incontrare altre educatrici e ***condividere spazi, tempi e proposte educative.***

*Lo stupore, che è il punto di partenza  
del pensare, non è né sconcerto, né  
sorpresa, né perplessità; è uno **stupore  
che ammira.***

*Hanna Arendt*